

عباس منصور

قلب أحمد

شعر



قلب أحمد



- مركز الحضارة العربية مؤسسة ثقافية مستقلة، تستهدف المشاركة في استنهاض وتأكيد الانتماء والسوعي القومي العربي، في إطار المشروع الحضاري العربي المستقل.
- يتطلع مركز الحضارة العربية إلى التعاون والتبادل الثقافي والعلمي مع مختلف المؤسسات الثقافية والعلمية ومراكز البحث والدراسات، والتفاعل مع كل الرؤى والاجتهادات المختلفة.
- يسعى المركز إلى تشجيع إنتاج المفكرين والباحثين والكتاب العرب، ونشره وتوزيعه.
- يرحب المركز بأية اقتراحات أو مساهمات إيجابية تساعد على تحقيق أهدافه.
- الآراء الواردة في ما يصدر عن المركز تعبر عن آراء كاتبها، ولا تعبر بالضرورة عن آراء أو اتجاهات يتبناها مركز الحضارة العربية.

رئيس المركز
على عبد الحميد

مركز الحضارة العربية

4 ش العلمين - عمارات الأوقاف
ميدان الكيت كات - القاهرة
تليفاكس: 33448368 (00202)

www.alhdara-alarabia.com

E.mail: alhdara_alarabia@yahoo.com

alhdara_alarabia@hotmail.com

عباس منصور

قلب أحمد



قلب أحمد

الكتاب:

شعر

عباس منصور

الكاتب:

مركز الحضارة العربية

الناشر:

القاهرة ٢٠١٢

الطبعة العربية الأولى:

الغلاف

محمد النوبي

تصميم وجرافيك:

الجمع والصف الإلكتروني:

وحدة الحاسوب بالمركز

محمود عبد الفتاح

تنفيذ:

2011/16937

رقم الإيداع

978-977-496-094-9

الترقيم الدولي

منصور، عباس

قلب أحمد: شعر / عباس منصور.

- ط ١ - الجيزة: مركز الحضارة العربية

للإعلام والنشر والدراسات، ٢٠١١.

٢٠ ص: ٢٠ سم

تدمك: ٩-٩٤-٤٩٦-٩٧٧-٩٧٨

١- الشعر العربي - تاريخ - العصر الحديث.

أ- العنوان. ٨١١,٩

صلاة

أتلفت ذات غيري ذاتي
رغم أنني
ما أبصرتُ غيري في التفاتي .

ترنيمه

ماذا أقول
للتى أحصنت فرجها عن بعليها
إلا بفاتحةٍ
أو نص من ولاية ؟

وماذا أقول
للتى وزعت دمها
بين القبائل لا تبتغي ملكاً
أو داراً للسقاية ؟

وماذا أقول للتى صدقت عشتار
أو ظنت نفسها حوراء في البستان
ما اتقنت يوما
غير لُعس في الشفاة
و تحميس ضلع في الغواية ؟

^

.

.

.

.

.

بيان مقهى الوحدة رقم واحد

اللهم اكفنا شر البلاوي

لم يعد أحد بالخارج

يتبعه ..

كل من يعرفهم هنا

صاروا معه

فاستخار في الصمت ظله

يا سيدي

حتام نحن قاصد

و خديم يتبعه !؟

نضج اسمي في أرض غريتي

فاهتديت إليه

وهنيئاً لمن شاف اسمه

ولم يخدعه

لم يكن معي سوى قلبي

وبضعة أحجار

تناثرت مني هنا .. وهناك

لم يكن معي سوى قلبي

و سنبلتين
عظام بقرة صفراء كانت
.. و يؤمها جموع الخلق
في مشرق الأرض
و في مجمع البحرين كان ابنها
قائما على شاطئ القلزم
و الزناة العصاة
الحمقى يقدسون خصيتيه
و إمامهم ينده في الخلائق
من قمة الطور و يعاتب أبناء أمه

لم يكن معي سوى قلبي في هذا المساء
وفي غيره من المساءات
قلبي و أحجاري و بقرتي و ابنها
بضعة مني و سنبلتاي
توزعت في طحين الأرض
في مائها و غبارها .. توزعت بشرا
و حياة و حجارة أخرى
في انتظار المطر

لماذا كلما نظرت في وجهي أشرقت حيواتي
و كلما أمعنت فيهم

ادلهم همي
و أنا الذي أبصرت :
لستُ واحدا
أنا خطوة في الجمع
كتابي أن أكون جميعهم
فتصفو وحدتي

شكرا أيها الموت
فتحت لي الطريق إلى الأبدية
أخذت مني حياتي رويدًا .. رويدا
من هنا
و مشيت بي من لحظة الميلاد وئيدًا .. وئيدا
سرت معي برفق .. علمتني
منذ طفولتي و أشرت لي نحو الوجود
بأخوتي .. بأصدقائي .. بأمي و أبي
فأكمل معي الدرب يا موت
حتى أعود إليك صاحبا
في ملكوت السكينة

يا أيها الموت شكرا
كن معي و لا تخذل خطوتي فيما تبقى لي من هنا
من أوجه الناس و الحقول

من مملكة الحواس .. من فتنة الغرائز

يا أيها الموت ..

علمني

لماذا عندما تشخص هنا في دنيا الناس

يحزنون ويلبسون سوادهم

يا موت قل لي

لماذا يفر الناس منك

ألأنهم يجهلونك

أم لأن دماءهم للطين أقرب ؟

علمني يا صديق

من ذا الذي يموت إذا حضرت :

حيوية اللحم و العظم ..

حميمية الخطوات واللقيا

دفع النفوس في حضور الأهل

من ذا الذي يموت

قل لي ؟!

أنا الموت الذي أنت كنته في البدء

فمن ذا الذي يموت منا

ومن ذا يعود إذا قيامات تحين

عينك عيني

وذي البصيرة لي

خطاك خطاي مذ عرفتك
ولهذا يسخر الناس مني
ولا يصدقون لقاك

مذ متى
والناس هنا
يعتزون في النار و الكلا
مذ متى يتكالبون
ما فز في دمائهم الحما
وكيف -بالله- يفز
والراس لما تزل عندهم و براس
والسن بالسن
والمبتدي لم يزل -في الشريعة- أظلما.

مذ متى
والناس هنا
رييبة إن فسقت عن حِجرها
هاج الفتى في إثرها
ربما لإيقاع بها
وتصدرت في الناس مناحة:
بغى وريبها
قد أعدما

مذمتى
و الناس هنا
غرقى في العماء تدينا
يا ناس

لمن تبيض الدجاجة
لمن يفز الناهدان من عظام الصدر
لمن كل هذا الحيا !!
جداول الماء، أشعة الصبح السبيكة،
جذيلة الرأس في قناة الخصر، طنين النحلة
في اسطبل الربيع، فتنة الورد، استهبال
العاشقين جنى الياسمين .

الحياة لا تستقيم في ظلال الصمت
والكائن الحي لا ينمو وحيداً
وأنا الذي
كلما صحت
خرجت للشوارع
أرى الناس والكائنات
أمد لهم يدي
وأدعوهم لمائدتي .

أنا الذى ترونه فى الغيم
فى ومضة البرق
فى زخة المطر
فى رعشه المساكين لو مروا
من عالم الأغنياء المترفين.

أنا هو
انطبقت حدودى
فى تفاصيل الوجود
فى أصل الكائنات
أنا هو
ولذا
فإنكم ترووننى كثيراً
فى رية الماء
فى منحة الدفء
ولا تلتفتون إلى
رغم أنا
ليس يفصلنا رسول

الحديقة تستدعى أطيافها
والأزهار .. العبير
فمتى يعلم الأغنياء - فى بلادي -

كنوزها فقراؤها
بصمة التكوين فيها
متى يعلمون
أنهم الطير و العبير
وتغرب شمس جديدة

والأغنياء هنا
يشربون عرق الأجير
ودمعة المساكين
دم الفقراء سلعة
مشاعر الفقراء سلعة
مَنِيُّ الفقير.. كليته
خصيته سلعة
أحاديث ماضيهم
براءة التاريخ في عيونهم
كنز حياتنا الباقية
حتام يبقى في قبضة الأغنياء سلعة
وتغرب شمس جديدة

أنا الذي عاينت كل شيء
أتوجس من ظلي وفوحة العطر الثمين
لو هب من موكب الأغنياء

وكوكبان زمزمتا
يحرسون الهواء حولهم
فربما يميل الريح ميلا
و تلفحه لسعة الحياة

أنا الذي عاينت كل شيء
تلال الذهب
قصص الأمراء الملوك
أساطير القصور المسحورة
- في تواريخ بلادي -
كل ذلك ينمو في الخراب
و تغرب شمس جديدة .

أبو غريب

أنتم عورتنا

التي عبث بها عدونا

في العصر الحديث

نعم

و أنتم ندبة عذاب و تحقير

لأرواحنا

نعم

و أنتم لحمنا المستباح

ولكن

ألم يطحن أجدادكم عظام بعضهم بعضاً

طوال التاريخ

في ضفاف الرافدين ؟!

بلى

ولكن الفرق الوحيد أننا

لم نكن موجودين .. وقتها .

باجرام

لأمريكا كل الحق في التنكيل بكم
والدم الأبيض الأطلسي محق تماما
في النيل من دمائكم
ألم يفضله الرب في نواميس الوصايا القديمة ؟
بلى
وقال :

ادخلوا الأرض المقدسة التي كتب الله لكم
وقال مرة أخرى :

وأنى فضلتكم على العالمين
فيا أيها المنسيون في باجرام موتوا
فلن يذكركم أحد في هذا العالم
سوى العراة
الخارجين من رحم الوثنية القديمة
التي تعشق الإنسان
وتقدس الحياة .

جوانتانامو

جماجمكم وعظامكم تستحق كل هذا العذاب
- ما الذي أخرجني حتى الآن عن تمجيد الرذيلة -
هي فعلاً تستحق

كيف احتملت كل هذا القبح والاحتقار؟
بينما العالم غافل بالاحتفال

برؤوس سنوات المسيح
الذي ذهب إلى أبيه
برأس مفصول عن جسد
كيف تم هذا؟

و لم نحتفل بهذا القبح؟
و كيف غفرنا لهؤلاء الزناة أولاد الأفاعى
الذين منحوا الأماكن سوءاتهم
فصارت زهرة فلسطين
قاتلة للأنبياء

موتوا أيها الحمقى في سلام
فقد منحتم للمياه اسمها
في الخليج الكوبي المسمى

بـجوانتنا نامو .

جسدى الذى أذقتة
كل هذه الحقارات
كيف أعتذر له ؟
جسدى الذى ينتقل كصرصور
بين مفردات المدينة
والذى ارتطم كثيرا بأجساد بذيئة
تقدس مدينة لا عرفان في وعيها

وجسدى الذى تعرى كثيرا
بسبب ودونما سبب
ها هو الآن تمرد
فيرفض القيام .. و يرفض القعود
يرفض أن ينام
و أنا أتوسل إليه قائلاً:
يا جسدى القديم
أعدك أن أكون حرّاً
وأفى لسيرتك التى أطلعتنى عليها
فيما تبقى من خطا .

قد يتلفت أحدكم حوله

ويقول أيناهو
انظر .. إنه هنا
وهناك في هبة الريح
في النفس الشقيف
في اختمار الأرض عقب المطر
إنه هنا
وهناك في مرور السحاب وبروق الصاعقة
وذنبه الموج في البحر المحيط

قد يتلفت أحدكم حوله
ويقول أيناهو
انظر .. إنه هنا
في المزيد من العيال
في تكاثر النحل و الحيوان .. في مادة الرمل و الماء
إنه فيك

حين تقوم من الحبو وحين تذهب للرماد
ثم تقوم ثانية من مهاد البعث
في حيوية أخرى

قد يتلفت أحدكم حوله
أو ينظر في قرارة النور و الظلمة قائلاً
من هو

إنه أنت
ما لا تراه وما ترى
سقطة اللمس في مطلق الحس
في انطلاق الريح
وقومة الأرض والشمس
في رجفة الجنس
وتجديد الهوا

المحسوس لا يكفي
والمشهود لا يكفي
والحيوز لا يكفي
فانظر قرارة المحسوس والملموس
والحيز .

قلبُ أُعمر

المدينة خَلَقَ صَحا

إنْ

فيه سَماحة

مَدُّ

وإن كان للبدو أَمَحا

أيها الخارج من حُمَى الوثن

من قِلة الإلف

من وطأة الخُلف

بريك

كيف تصعد الأسماء

في رَحَى الأسودين

طوافًا في عراء الدَمَن ؟

له ماله

وليّ الذي ليّ

فمن ذا سيفصل ماله

عَمَّا لِيَّ ؟!
لِيَّ الأشجار والصخر
لِيَّ البحر
لِيَّ الكلب لما عوى
و الطوفان إذا انتوى
هو الخِرقة البالية
هو ما هو
فمن ذا سيفصل هذا الـهو
عَنِّي أنا ؟!

كُنَّا واحدًا شَفَّ كُنَّا جماعة
كنا رمادا.. طينًا حميًا
أو ماء في النصاعة
كُنَّا الذي كناه
فمن ذا سيفصل بين عناصر
راوحت ماءها
بين الغباوة و الوداعة.

هل الوجود الذي سقط الآن على قلب أحمد
كالوجود الذي سقط على قلب أبيه

منذ ثلاثين ونيف ؟
أبوه الذي مرّ حينها من ظلمتين
رأى الأحلك فيهما فاصحًا
و المكان الذي يعمر الآن بالضوء والضوضاء
ويزداد عماءً
كان حينها لافحًا

هل الوجود الذي سقط الآن على قلبك
فبانت لك الكائنات و الخطوات
جسدًا يسبح في البراءة
هو نفسه الذي من قديم تنزل
وحيا بالغريزة جامحًا؟
وماذا لو دريت يا أحمد
بأن البنايات، مواقع الأشجار، شطوط البحار
ولهو الصغار
غموض الكهنة، مكر الساسة
تعاليم الشيوخ في الكنائس والمساجد
جشع التجار و اندفاع الغرائز في نسغ البهائم
ماذا لو دريت
بأن كل هذا البهاء
نسيج في الجسد المؤامرة ؟

إنه الرب يا أحمد
يمرن أشلاءه فينا
يمرن الملكات
يمرن أعضائنا في المحو
في الكشف في الغياب العصي،
في الصداقة و العدا
صعودًا نزولًا، نزولًا صعودًا
من جسدٍ إلى جسدٍ
و من تصوير إلى معنى
من سديم إلى ماء وطينٌ خُددا
فإذا المكان
يشف عن جسد الزمان
صعودًا في القبضة المبتدا

هل تكفي موتة واحدة
حتى يعود الشلو للأصل
وهل تكفي قومة أخرى
حتى يفوح العطر
و تشدو في المساءات الدماء؟

أخرتني التقاويم يا أحمد
وتعثرت خطاى في فعال الناس
في خداع الوقت و الأقنعة
من الموت أنفض التواريخ
عن ألق الغريزة، عن جموح المعاني
و غموض الآخرة .

سورة الأضرار

بحكم الغريزة
تقفز الأسماك في الشبك
ويرتمي الفراش في جوف اللهب
وبحكم الغريزة
يهجر المرء بيته القديم
إلى حزن غامض
لا تسبيح فيه سوى بالدم والمشقة
وبحكم الغريزة
تكبر أرداد
ترتج
وتفز نهود
تحتج
تنفتح الجروح العميقة بين مرمر الأفخاذ
انظر
البطون من وطأة الحمأ الجديد تن
فغدا سيعلو رصيد الحياة
وتنهض فتنة أخرى

بحكم الغريزة

قال كلب لجاره الأعور
الكلاب.. أمثالنا.. صنوف
كلاب لا تعرف النباح
تسيح في رفاهة الأسرة وجنان العبير
مأسورة بحضور أسيادها
قتلك كلاب أليفة

وكلاب تهيم في المزابل
تلقف رزقها حصة.. بحصة
واحدة في الفم
والأخرى في مصافى العيون
وهذي الكلاب المهملة

وكلاب مشبوحة بالفرار موحشة
تشفت حلوقها من قسوة النباح
من عناء الجئس في مرأى العابرين
ومطاردات الدرك
وذي كلاب كلاب
قال كلب لجاره الأعور

الكلاب - أمثالنا - صنوف
لكنها سواءٌ بسواءٍ
في عماء الغريزة

انظر
بعد قليل
تأسن الريح
تشد لجام عقمها و السكوت
فأي عدم ينمو في جثة الروح
و أي بلادة تتمطى
في الحقول الميتة .

۲۴

۲۴

۲۴

سورة البقرة

قال لهم ربهم :

رقابكم غليظة
بالآثام مسددة
وقلوبكم غلف
بالنكران مشيدة
أيها الشعب مكانكم
فكل دروبي موصدة

وقال لهم لاحقًا :

يوم تسمعون بهصارها
يوم يحمى عليها يروث الأرض
وأحجارها
يومها سينالكم غضبي
سأنفك منكم
وأصير حرًا في طي أسرارها
فأجابوه تباغًا :
لا حيلة لك من دوننا

أيها الربّ المقاتل
هل نسيت اغترابك
وانطمارك في منسيّ الزمن
تتحرق شوقاً للعلن
فكيف تنفك الآن منا
من أرض " نود "
أو شرق " عدن "
بعدهما سادت مُحياك الخلائق
وعمت أنفاسك كلّ البدا
صرت منقوشاً في خفايا الروح
في ملكوت البدن
كيف تنفك منا
ونحن أرشدنا عليك حتى أباييل الشَّطَنُ
وألهمناك اسمك وسمتك
أتنكرنا الآن يا هذا الكبير ١٩
بعدهما وضعنا في فمك الكلام
وأبدناك في مرمى الدهور
كأقدس ما يكون الأبد
فوق الصدور
مُحياك المروّع ما فارق لحظة
من ضجيج أو منام
فهل تضنّ الآن علينا باصطفاءٍ منك

أيها المختارُ منا
من فوضى الأزمنة
لنا الأرض .. لنا الهواء
لنا ما نشتهي من مواريث الشعوب
فنحنُ اليهود
همسنا الناموس
وثرثراتنا شريعة
وكل الذي منا بدا أو ما بدا
أسفار العهود

قال لهم ربهم :

أيها الكادحون في ملكوت " حابي "
ها أنا الآن أبدو جلياً
في هذا الـ " كيميت "
في عمق " تفنوت " يحملني سحابي
إليكم يا عيالي جئت
فها سلكتكم دروبي
ونظرتكم وجه علاماتي
في قلب " خونسو "
وارتضيتم كتابي

وتابع في طلعة أخرى :

شكرًا لكم
يا من تدّخرون من لحم الوجود أفنانا
لأبدٍ سوف يأتي
للوارثين من سمّتي الزمانا
شكرًا لكم
عرفتموني فما عيّرتموني
وعدتم إليّ مثلما كنتم
طوعًا وعرفانا

فأجابوه تباعًا :

يا سَمِيَّ الروح يا فَلَئَقَ الجمال
هيهات يخفضك البدا
يا مُنْعَمُ
هيهات يؤويك الكلال
ومنك طرفٌ قد بدا
إن عرفتَ فقد هُدِيت
وإن عرفتَ فلا تزغ عن نجمه
أو تبعدا
بشهية فيك أو اعتلا.

والفيض والشحيخ
والجهر والفحيخ

والعَيِّ والفصيح
والخطلِ والصحيح
ما كان " إبراهيم " فخًا في البراري
أو كان " يزرئيل " نفسًا من جحيم
باسطًا بالغدر جناحه
بالنساء وبالولد
بالجنان وما تلذ
من دهن هذي الأرض
أو عسل البلد
نَفَسْ يزرئيل كبش في البراحة
صاغنا همجًا في رحوم مستباحة
- الأب أمي -
وراح يهتف في المناحة :

ستصير غبارًا مذرًا
وسماؤك تنشق عصيًا
سحبًا ودخانًا ودويًا
إن وهنت روحك في الدلجة
أو قامت قومًا أبديًا

والفيض والشحيح
والغضُّ والصفيح
ما هذا تأويل نبي
أو حتى تكريز مسيح.

ξ.

.

.

.

سجدة الحب والشرابية

قبض جمر أضرب بمهجتني
أم قبض أمر ١٩
في القحط عامان
في الطل عامان
والرجا إن في القحط أو في الطل موصول .

توَحَّشتُ من فوقِي سماء
وأرضُ ناصبتُ خطوي العداء
ما أثقل الساعات في دربٍ
يعوّقني ويُزري بي
فهاتها من كف موتي خلاصاً
إلى موتٍ إيالٍ في ذات محبوبِي

والذين تآلفوا في إله بالسجية
والذين يقاتلون لأجله في سوء نية
والذين

ساقوا عيال الله سفحاً أو سبية

في دماء هاطلات من سيوفٍ للمنية
في القحط عامان
في الطل عامان
والرجا إن في القحط أو في الطل موصول .

روح إنس تشظى
أم نس بهيم تنزى
إن كل نون إلى رهط خلا
فما كل صب في فتيد تعزى
يحوم العشا عشاء في بر مصر
من عهد شاسو
فكيف لا يعيشو في نهارات العساكر
والحقل مكنوس بكل شيطان تلظى
عاقول ناقة .. جذبة تطع ..
ريذة وير من بعير في فضاء خيمة ..
الهالوك والحامول وحجنة الهيش
في باحة المعبد
الجراد والضب والجرذان توطنوا حقل كتانك

في القحط عامان .. في الطل عامان
والرجا إن في القحط أو في الطل موصول .

أمهلونى قليلاً في المقاصد يا سَمَارَ رُوحِي
ربما لاح في الإسفار همي
وخلوني في الإيال طويلاً
يا أبناء أُمي
فيما هممت وما عناكمو في الإفصاح همي
دنيا غرورة وكداية
"زي السواقى القلابة"
ولا أحد في المعسرات كما ترون يللم مقطوع كُمي !

أرغيف يلسع في الضحى كفي
أم ذا فؤادي في الشتا يضطرب؟
تكالبت في النحر السكاكين يا مصر
واصطفاك بدوً عرب
أو كلما هام نقعٌ في البوادي
صرتِ الوليمة في مرمى الحقب؟!

في الغوا نوحى جنوحى
لا بُكا يسرى به
أو صفا خلّ في زفير بوحي
توطن البدو ضفاف مصر الأليفِ
فما أسرج البحار لنيلها زيتاً
أو قمص الدلتا يكتان شفيف!!

بابك هذا يا شيطان العرب
أم ذا دخول في العطش
أزمان لقطافي حان
أم ذا أوان قد بطش؟

سجدة الحقل

حال ما أنظرُ مملكتي
مأسورًا بالألم
ومأنوسًا بالوحدة
مندفعًا بتبدل نوري ومظلمتي
أدرك وتر الوقت المشدود
وأحصي موتاتي وقوماتي
موحوشًا في البدء المشهود
حيث اللقمة تعني اللطمة
واللذة تندلع من العتمة
في درب الإثم ودم الأخدود

حال ما أنظر خلفي
أبصر مقبرتي في عظم الأجداد
وأرى النسل تكاثر في الأرحام
جنينًا فجنين
ينظم سيرته في الحس الأعجم •
هديًا وقلائد

ثم يعود إلى الطين
فيصاعد ثانية في الناس وفي الأزهار
نبيذًا وطحين
ينتفض رغابًا مبهمًا
تصرخ من وطأتها الدبابات على الأرض
وشقُّ النور بنسغ الزيتون .

ربما استشعرت - وجودك بغتة
يا نضال
وأنا الأبوك مذ بضع خلت
ربما استشعرتني ندبًا
موغلا في الأذى والغرابة
وقد تصدَّق يا نضال
أنتي رجل مجذوب يستحلي عذابة !!
لم أعبأ مرة
لاحتجاجك الصارخ على نفاذ الحليب
وأحتال عليك دومًا
في تجسيد الرغبات المشروعة جدًا
في الخروج إلى الحدائق واللهو بالدراجة
في شوارع فسيحة
بعيدًا عن غرف البيت
إنه الوجود يا نضال

وقد تعرفُ بعد بضعِ سوف تأتي
ما كنتُ فيه
ما كان أبوك يعانيه
من حبسة الروح ومصيدة الوقت
المأهول بالتجار وجحافل البهيم

طوبى لمن هربوا معًا
من وجه القاتل "قايين"
سرقوا السقاية من متاعي
ثم غاروا في ركب الرعاة
فاشرب على روعي كرم البراكين
في "أهاريت" التي نطقت "عهرت" أو "عريقة"
في عهود تالية غريقة
واستنطق صخر "اللجاة" عن حرفي
واطلق لروحك في المنام طيفي
وإذا صحوت
فلا تطرد شبح النبوءات
واقرا كتابك في وضح "المغارة"
وانتظرني
أهلوك ؟
لمن أهلوك ؟
لمهلكة في عُجمة الأعراب

أم لغيابٍ سيطولُ عني ؟
بسيطٌ أنت كراءٍ
لا ساميٍ
في فجرٍ "أوجاريت"
في صبحٍ "بابل" أو طمى "إيزيس" النبي
فلا تترك أعمال القلب مصادفةً للوقتِ
فتؤكلُ أكلاً
حيًا أو ميتًا
ويضيعُ كتابك في أعطالِ السبثِ

ساعةٌ بساعةٍ تنمو الأعشاب في حقلي
أنزعها خِلعةً خِلعةً
فتهيج الجروح في روحي
وأنا الموحج طويلاً
أن تطيبَ

يومًا فيومًا يغيضُ ينبوع بستانِي
أمدَّةً دفقةً دفقةً
فتفرُّ المساغب في عروقي
وأنا الموعودُ بمطرٍ
أن يصيبَ .

كذا دمًا بدمٍ وهلاكًا بهلاكٍ
قام الكهنةُ من "طيبة حابي"

حتى برّية "حوريب"

هجم جرادّ

هجم البطالون البهّم

وقالوا :

نحن عريش الرب وحرس الملكوت

قلاعًا ومحاريب

بنين وحفدة

تبخُ الرحمة في الفلوات وفوق ضفاف الأنهر

وعدّا من مصدوق ما أخلف وعده

بجنانٍ ليس تُنال بغير الرعب الدائم

من سُخطٍ يتعالى زبده

فتزيغُ الأعين ويحيقُ ضمور بالرقبة والأفخاذ

لعبيد صاروا حطبًا للخشية

مقبورين

بين أطالس من أهب جعدة

.

.

.

0.

سورة الخلاص

هذه خمرة رديئة
تمامًا
كما أضل البدو في البیداء
تعجيلُ النسيئة
تلك فيوء ومغانم تترى
من حُبكِ في الإنس دنيئة

أسماؤنا
ألوانٌ جلودنا
حضور من ندّعيهم أخوة لنا
مهابة الوظائف والحضور العائلي
حبور المخاض .. مرور الجناز
وجندٌ لنا
نحن في خيمة
واليقين مشاعٌ في بلاد الله
ندّعيه وقتما نشأ

أو نتنصل منه
بحسب الظروف
أهذه بالله تسمى الحيا ١٩

خلاصك بخلاصي
أيها الظل
الذي ما انفق يرصدني
من أول الصبح
وحتى صيحة الكفن !!

تلك خطوة تحتمي بالضجيج
أدرب روعي في سلوك دروبها
ما حكمة بها
إلا اعتياد عتامة الطين
قياسا للبلادة !!

أمن ضجيج قُدَّ هذا الوجود ؟
لا ربط في وصله
لا فتنة تستحث الركام
لا شيء إلاي

وهذا الضجيج !!

لنا ربّ واحدٌ منذ القدم

لنا أصلٌ وحيدٌ

ولنا

في الثرى سواءُ المخدعِ

فهل أعجبكم همس الفتنةِ

يصهلُ في الأضلعِ

أم أغواكم شكْلُ البوقِ على المنبرِ

يدعو لإله لم يوجد

ويبشر بمآل لم يوجد

إلا في الأغلالِ وفَيّ المرتعِ !؟

لي حبيبٌ في سماي

لي ظلالٌ لن تنحلّ عني

ولي خطوةٌ كفن

باركتهُ السماءُ بماء النيلِ

وفوق هذا كلهِ

لي امرأةٌ وادعة

وابن طيب يمضي معي .

سورة السعي

هنا

بشرّ عجاج طوالب
تنبح في الغريب
وتغرّس في الروح المخالب

هنا

أممّ أجناس
أتراب عجم وأجانب

هنا

كل شيء ساطع حولي
إلا دبيب المعاني في الفؤاد

ما الذي في الوجود الآن مني ؟!

لون الموت لوني

سهيل الريح حنجرتي

رعدة الأرض في ليل أمشير سمتي

كل ما حولي صار لي معبودًا وعبدًا

صنوان في صنو

حياة في الشعاب
شَلوان في شَلو
ما الذي في الوجود الآن مني
ازرقاق البحر .. اعتراك الموج في فظ الشطوط
اهتبال بوارقي في السعي ..
سَرَحانُ السماء في البعيد البعيد
وفوق رأسي من فيضها سحب
بين نكبتين أسيرُ : غريزتي والناس
في الغريزة حَمَسٌ حميس
واضطرامٌ في عتم الهويس
عُجمة من ليلٍ إلى ليلٍ
وفي الناس أحداثٌ
نسوة ورجال
أنبياء وزعاماتٌ خَصُوها يُعَيي
وادعاءاتٌ كثيرة
والإله الذي خَرَّ في آخر المشوار
أفي ظل غريزة يستريح
أم في التواريخ التي من صميم الذات
وكل ما فيها قبيح !!؟

كنتُ ذوب خطوين من محياي
من فارقة على قوس دمي

وازنْتُ صحوي بغفوي
ها قد جئت يا أبناء أُمي
فاغفروا لي انذهالي
في الغياب المدلهم
ربما متَّ من قبل موتين أو أزيد
أو ربما جئت الآن من كسلٍ وهمٍّ

اغتربتُ فاضطربتُ
واستعذب الهمس أعضائي
نضج اسمي يا بن أُمي في برِّ اغترابي
فاهتديتُ إليه
فطوبى لمن شاف اسمه
ولم تحرقه السمات
بين ذائقتين يشطرني الحديث
بين خطين تفلق التعاليم ذاكرتي
من برِّ مصر إلى البيد المهلكات
أتلفت ذات غيري ذاتي
رغم أني ما أبصرتُ غيري في التفاتي .

٧٥

موجرة العراق

هي الآن طالعة في كل باب
فدعوا الموت يصهل في الخراب
دعوة ينهض
أيها الحمقى
من حماة الثور الأطلسي ..
من عتمة الطين الصدي
الذي ما انفك يحلم
بالقضاء على "عشتار" و "حمورابي"
على "أنكي" و "أنا"
في بلاد تشرب عطرها النور النبوي

افتحوا أبوابكم للموت
فلا بورك في الحياة إذا استكانت للغبي
الذي سيظل يؤمن
أن المادة في يديه ..
أصدق من أنين الناس
تحت ضراوة الجوع والحزن الأبدي

أنفذ من صفو الحياة

في سماء الفرات

في العود الصبيّ

هنا في العراق

أرض تحيا في ركاب الإله القديم

إذن

فلن يمرّ "الهامبورجر"

لن يمرّ مروّجو التماثل في "الإيروتিকা"

محتكرو ناموس "إيل"

إلى أرض "بابل"

أرض الرّسل الروحانيين

وهذا يناقض روح الماكينة

يناقض دين العولة

وسماء الدرع الصاروخيّ

حامينا من شرّ الشيطان الخناس

الرابض ليل نهار

يتصدنا في "طهران" و "بغداد"

في "كوريّة" أو حتى "كاراكاس"

هنا في العراق

نهارات وليالٍ تسبح في النهر

فتخرج حيواتٍ من رحم الملكوت

هنا في العراق فراتٌ
ماءٌ من روح الخلق
فلتنقُض الغواصات عليه
وعساكر "وادي السيليكون"
حتى يبقى الإسرائيلي نزيلًا في كنعان
بعيدًا عن غضب "نبوخذ"
وبعيدًا عنا
أطول وقتٍ ممكن !

لصوص الأساطير
من الشمال ومن الجنوب
فرّوا
إلى "لندن" و"نيويورك"
ينفضون جلودهم من رماد التوابيت
يصفّون لحاهم وأفكارهم المشوشة
يضبطون إيقاع مؤخراتهم
في مرآة السيّد "بوش"
وتابعه المخلص "توني"
ما انفك يحرضهم بالنفط الكركوكي
وسلطان ملوك البورصة
في الممالك المجاورة
استعدادًا للزعامة

في الرافدين الجديدة
لصوص الأساطير
أمام المرايا منهمكون
أيهم أحصى للهدية عددا
أيهم أحصى للخيانة أمدا ١٩

المجد للفلوجة
ولأمريكا المذلة
وتبارك الله خالقنا
من ضياء في المحلة
تبارك خالق الموت للموت
على براح من فرات
ما أملهُ !!

تبارك في تشيد
إذ تصاعد من حلوق يابسة ..
من مناقير الصغار
تلقف رزقها من سماء عابسة
في محاذاة الدمار .

الفلوجة تنهض
من رماد الموت
يا أجناد "سالومي"

توازن خطوها في سجاجيد الإمارة
تهيي عرسها في مهب الفتى
ثم تخلع ساقها من وحل الحضارة
وملوك عشائر البدو
ينهشون وريدها بالسهم المستعارة
لهم الأعاجم والجلالة
ولها ينبوع المرارة !!

الفلوجة تنهض
كلما برقت في سماها أرزاق " الأباتشي "
صعدت في العواصم حولها أرصدة التجارة
فيا خالق الموت في هذه الأوقات من وحي " ديفيد "
من فيض " إبرام "
الذي صار مجنزرة
تبخ الموت في أرض العراق
يا رب الجنود
لا تحسبنا قد نسينا
قيام " إبراهيم " فينا
عابرًا من فرات صوب " السامرة "
فخرًا في شرك اليهود
فعتقوه دنائًا من نبيذ في " المكابا "

ماذا أقول لأصدقائي
في "أمّ توثه"
في مدخل "سُرّ من رأى"
في نور "الفلج"
"يا كريم"
أيها الكسنزانيّ العظيم
لو شذّ خلق الله ثانية
في أورشليم
أو حنّ ملوك أمتنا
لطبائع الغلمان من بدو وهيم
فسينهض أنبياء الله ثانية من أرض "يونان" العظيم
يقوّمون ما اعوجّ من ديدن الناموس
من الشرائع في المحافل والهيكل
في سمت الحضارة
والدعارة التي استشرت من جديد
في "موآب" أو "عمون"
على ضفاف الهاشمية
يؤججها "الآدوم" مُجدِّداً
ثاراتٍ للهواشم في أميّة !!

هوامش:

سالومي: الفتاة الغانية اليهودية التي قدمتها أمها للحاكم الروماني مقابل رأس نبي الله يحيى بن زكريا

إبرام وإبراهيم: من أسماء أبو الأنبياء إبراهيم.

المكابا: المخابئ، ويرمز بها إلى مرحلة في حياة اليهود في العهد الروماني.

أم توثه : مقبرة في العراق / سامراء.

الكسنزانية: طريقة صوفية منتشرة في الفلوجة.

يونان: نبي الله يونس الذي أرسل في أهل نينوى بالعراق

موآب وعمون : ابنا نبي الله لوط ثمرة اضطجاعه مع ابنتيه حسب العقيدة التوراتية في سفر التكوين.

الآدوم: أخو نبي الله إسرائيل الذي هجر أرض فلسطين وسكن شرق الأردن وعرف فيما بعد باسم عيسو.

سورة الغريب

جثث الأشياء
التي ندعيها متاعا
يتحاشى الغريب لمسها
وخصوصا
في الأعياد المقدسة
جثث الأشياء التي ما شفىها حس
مسكونة بالنار
مدنسة
فأي جسم سوف يبقى
للغريب إن أراد
يؤسسه ؟

كل جرم من تراب
في تراب يستقر
قيامه في قبض الإله
يتناسل في الضياء

إلى ظلال
إذ يقيم وإن يفرّ
إلا جسوم النور
لا انقسام يعتريها
ولا فتور
فانظر قرارك يا غريب !!
ولا تقل مسعاي أحصد
إن أفاد فلا يضرّ
فمأء روحك نافذ فيك إلى الممات
ولا مفرّ .

بين مضارب البدو
ألقت بي المقادير
أنا الغريب
ما نفع يرتجى مني
لا شأم
فكيف يحطّ منهم سلّم علي
وليس حظ لي لديهم
غير ضيزى أو خصام ؟!
اغتربت فاضطربت
وعن عيون الثيل ضعت

مصيبتني أني أصدق أنبياء الله
من برهيم
وأشياهم حولي في الغواية ضالعون ...
من الغداة إلى العشى
على ورد البهيم .

يا بدوي
إذا المزن غارت
والقلب بماء الصل فارت
فمن ذا يمدك بالسوام
وسيف ريحك يرتوي غيم الشقاق

يا بدوي
إن مهجة مالت
أو محنة طالت
فكل صحبك في الإناء وفي السقيف
إلى فراق

يا بدوي
إذا الذئب عوى
والحوت قد ارعوى
والفيؤ وما حوى
سيظل النور فيا
بين أحضان الكتاب

من خط " اختاتون " ليّا
في سورة الخلق المجيد
ينتشد الوصل دماءً للمحيا
كان طينا أو ترابا أو هواء
كان ماء أو ضياء أو خلاء
كان ما كان
مش مهم
طالما عدّى على عين الإله
يا حبيبي
يا تبشير الحياة
بين صحراء وعجم ضيعوني
لم يحفظوا عهدا
شوهوا المسطور والمأثور بكل فج
بددوه غنيمة في أخاديد الفلاة
يا حبيبي
إنّ فؤادي بينهن خاسر
من نسيء كان هامًا للمخاطر
أو وصيل من نطيح
صار طعمًا للمناسر.
ما أكلت قلوب طير قط
ولا قربان ملة

والولدان ما عدّوا على " مندرتي "
أخذين من مائي الثّحلة
إنما أخّرت سهوي في رواحي ريثما لاحت لي علة
ما أكلت قلوب طير
ما اشتهيته
قد يكون الطير مني
أو لعله !
فإذا التنور بالمسك دخن
جلل الأذقان وما تحت الخلع
من حبسة الطين الردية
فاشهدوا يا ناس يا أجناس أنى
ما عرفت سوى أم العيال
ما صبوت إلى حوراء كاعب
طرفها أمضى من قناة سمهرية
تلهو في ظلال "المتدرة"
قد يكون العيب فيّه
أو صبايا الأب " حابى "
ما تركزن في فؤادي من بقية .

موجرة الكائنات

الله المنان
خلق الأعور والزانية
وذا النصف لسان
خلق المعتوه وصافي الوجد
جعل لكل سقفاً وبيان
منح الظلمة والنور لكل الخلق
للديكة والضفدع
لجموع النمل وجيش الديدان

الله القاهر
روض كل عصاة الخلق
جبروت النحلة .. صخب الغابة
فوضى البركان
وظف كل الأجناس لشرعتها
غدر الذئب وشؤم اليوم
كيد الشيطان
الله العالم حسب علومي كف عن الخلق

عقب مجيء الإنسان .

صبغت المرأة شعرها بالحناء
ونزلت إلى السوق
فاصطادت سمكة وعنزا
اصطادت ظلين تبعها في العودة
حتى صكت دونهما الأبواب
وأخذت تسترق الأسماع
قال الأول :

هذي المهرة قدرني
سأهذب صهوة فتنتها
حتى يتأكل عظمي
الآخر قال :
وأنا القاتل
ربيب هذا الدم
وطحين المعارك .

قلبه من طين مسد
ودمعه من نار يتقد
هذا الشخص أعرفه
لكنّا غريبان
كلما اقتربتُ نحوه

أشاح عني وابتعد .

كلمتها عن حزني المقيم على الدوام
وأشواقي الغامضة
كأنها بلهاء
إسفلت لا يحفظ الخطى أو نقش الكلام
تركت في روحي غصة ورجفة في يدي
سليت من تحياتي السلام .

أنت يا من أنت ماذا أسميك ؟
دوّختني السبع
خطفت هتاءاتي
فزّعتني
حيرتني فيك !!
أأنت إبليس الذي ... ؟
فعاش مشردا
لا قرار يقر
أو يعرف الولدا
أم أنت .. أنا
يترصدي
يترب ساعة .. يخلو الجو
فيحصدي .

أحياناً
أخاف منّي عليّ
أكتم فيّ الصوت
أمنعني الحس أو اللمس
أحياناً
أخاف من الموت !

سورة الواحورية

لكل منا ساقان
واحدة للمشي
وأخرى للرقص
فهل منا من عاش
على الاثنين سويا ؟!

ذراعان لكل منا ..
أذنان ..
عينان وشففتان
واحدة للمشي
والأخرى للرقص
فهل منا من عاش
على الاثنين سويا ؟!

في الكون حوالينا
كل الأشياء اثنين .. اثنين
نورٌ وظلام
صحوٌّ ومنام
الذكر لديه بين الفخذين قضيب
للأنثى طلعٌ في الصدر

وبين الفخذين قليب
فهل منا من عاش
على الاثنين سويا ؟!

الوقت يصاحبنا
عذبٌ وأجاج
تنسيم وعجاج
فرحٌ طاغ
وهمومٌ أمشاج
واحدة للمشي
والأخرى للرقص
فهل منا من عاش
على الاثنين سويا ؟!

أنت صديقٌ مؤمن
والآخر مأسورٌ بالكفر
أنت جميلٌ فاتن
تحلم كل منامٍ بجلال القديسين
والآخر زنديقٌ فاسق
ولكلٍ منكم ساقان وعينان ..
شفتان وأذنان
واحدة للمشي
والأخرى للرقص
فهل جرب كل منكم
أن يحيا بالاثنتين سويا ؟!

سورة الإنسان

ذي ذات لوح
تطفو بكل ذي روح يفرّ ..
من سفر المشقة
من كل ذي كافٍ ونون
يأمل بدءًا جديدًا
من لجة الماء والطين
علامته

غصن زيتون في مناقير الحمام
وقوس من الألوان
يرشم وجه السماء الغفل
عقب الهطول.

ريكم دموي
كم يلزم الماء من وقت ليصير إلى دماء، يفرح بها إذا تراق على
تراب، فيعود الزمان للطين ثانية خلقا جديدًا، بالدم يحيا،
يستوي قربانا يحين قطافه ريثما يأثم الشعب وتثقله
الخطيئة، فيحز عروقا حابلة بالدم، تُقر أفئدة الخطاة،

وتنبسط الروح المقدس .
أثعلّم في ملكوت الأب يهووه بلا إحم أو دستور ؟!
وهل يلزمني ترخيص كي أتكلم ؟!
الشيطان تجسد فيك، وحان الحين قطافك
طهرًا تطهر إذ دمك يسيل على وجه الأرض وتصعد روحك
ميقاتا من هواءٍ وخفّة
معذرة للإزعاج .. سلامو عليكم .
غور في ستين داهية .

أهذي ذات ألواح ؟!
للهاربين نجاة من جحيم مؤاب في ليل صوغر
أم ذي ملاك الرب ينتزع العشرة
في مرمى سدوم ؟!
يا أم أمي
ناهيك عن ضعفي وسقوط أصابعي
في فم جيراني
أو صعودي في سلالم جثتي
لتشرب أنفي في الهواء حياةً
جحيم دينونة عاجلة يا أم أمي
أرض لا يدّعيها أحد
من طينها يصاعد الجوع والمظلمة

فليلطم لطمه كل ذي فقر
وليقتضم من رغيف المذلة قضة كل هباب للحياة
أبوهم ليس غيره ..
ذراهم في أحشائها
عقب اصطفى أسماءهم
وقسم الأرزاق في ستة لهم
واستراح في السبت
أبوهم لا غيره .. يخط ويمحو

روحي يا هووه
موعود بأرض وشعب يتناسل
يسود من نهر إلى نهر
يا بختك !!
أبوك مؤنس وحشتك
يحميك من الرعاع والدهماء ..
من نسل الملعونين بعورة والدهم
روحي يا هووه
كيف لم يشفع مرمر نسوتهم
وضراعة كهنتهم في " طيبة " أو " سومر "
وذا هزال عيالهم .. وعفش منازلهم على سطح الفيضان
في " درنكة " و " قناطر زفتا "

نم قرير العين يا أحمد
فبيت أبيك خارج هذه المحلة
وعظام جدودك في أمن من عصف الأسطورة
يا بختك !!

المباحث تشمشم عن ريحة الفقراء
بين النيل ودجلة
والرب هج من المسا جد والكنايس ..
من خطايا الأغنياء البذيئة ..
وتأبد في الشوارع
في مشهد الجوع والأخطاء البريئة
إذ يستكين جيروت النهد
لسطوة الجوع وسغب الغرائز

" أشاق مَيَّا أَمَلَن " أم عضها كلب ؟!
بالألف الممدود وبالأفق المرصود ..
سيحيا ثانية أولنا آدم
فلماذا خُشِعَ أبصاركم يا أبنائي قدام العسكر ؟!
أتروني أتوقف عن تحريض بالطوفان ..
بالبركان ..
بختان الأطفال في موالد الأولياء ..

من الفقراء أمثالكم ١٦

استرح قليلا يا فؤادي في عرش "إيزيس"
وملكوت "حابي"
حتى ينحل اللغز في العهد القديم
وانتظر قداسًا يليق بالفقراء
انتظرنى حتى ألمم أثوابي من معمعان "حيفا"
و "دير ياسين" .

يا بختك يا أباهم
صنعت إلهك وفق مشيئتك
وغلظت عليه الميثاق
فلا يجرؤ أن ينفيك
سيطعمك ويكسوك
ويُسكنك إلى شهواتك فوق جماجم أحفاد أبيك
فوق الدم المهرق
تشيّد عرشك .. يكثر غرسك
ما دمت الوارث لوصاية
والحافظ وحدك لشرائعه في سفح "الطور"
وليس يُضير
لو نقض الأخوة عهد الأب
وأحلوا العجل مكان الرب

ستشير بإصبعك إلى خلفك وتقول :
تحت ركام البحر هذا البحر جثث لعساكر ومسييس
تذكارا أبديا لوفاء العهد .

انهض من هنا يا ابن العاهرة هذا بيت الله
أنتظر الحارس حتى يفتح لأصلي
يا ابن الأنجاس الفسقة .. تعلم أن الرب مسافر من مدة
وليس يعود الآن
حتى يفرغ من عهد بنيهِ في أور فلسطين .
لا أعلم .. أقسم بكتاب الله .
يا ابن الوقحة
أصبحت تقيا تحلف بالله
صل في الشارع
بين ذراعي داعة مثلك .. ما أكثرهم !!
معذرة للإزعاج .. سلامو عليكم .
غور .. في ستين داهية .

في أرض غربتك
في "أورشليم" تتعذب ..
تصرخ في البرية
من يحفظك الآن سوى الفقراء الأحرار ؟
من سيسدد سهم منيَّتكَ ..

يقيم الناموس من الدم
يقوم ما اعوج من الخلق
على أيدي المحفل والهيكل والتابوت ١٢
في غريتك الآن تنوح
يا نوح اقلع بسفيني
ومن في الملكوت الآن سيقنع
بقديد المكينة أو طهر يسوع
وناسك ناسان :
أولهم مقتول بالتخمة
والآخر يقتله الجوع

أغرب عن وجهي .
أمي دخلت هذا الصرح ولما تخرج حتى الآن .
أغرب عن وجهي .. ابحت عنها في السوق
أو بين ضحايا الثورة
أمي دخلت استدعاها الملك الفاتن مذ أسبوعين
ونيف .
أمك ما عادت أمك .. صارت أمًا للأمة .
والرضيع أخي .. ماذا أطعمه ؟
ولماذا تطعمه يا ابن الكفرة
قرينة تقدم للثورة .
معذرة للإزعاج .. سلامو عليكم .

غور .. في ستين داهية .

انظروا يا بنات " أورشليم "

تغر حبيبي قنبلة

قلبه مدفع ..

عامود بركان يبرق في مرمى الخيمة

تنبجس الشهوة من خطوته زلزلة

جدائل شعره سحب

تمطر كبريتا وحجارة

تشعل عهدنا في المدن المزيلة

أين خباكم حبيبي يا بنات " أورشليم " ؟

فتشت الحجب وساءلت السيارة

من " أور الكلدان " وحتى برية " سوف "

ما برقت في الأفق إشارة .

ماذا يريد الرب منا في الأزمنة المسيية ؟

أنكون على شاكلته

ننظر في الملكوت فنتمثل قوته أو رحمته ؟

أم نتنفس شرعته ..

فيصرعنا خبز الحرية ؟

انزل .. ماذا تفعل فوق المنبر يا بن العجرية ؟

أبكي قدام الرب على الملاء .. عل خطايانا تخجل منا في هذا

الحشد وتتحلُّ

أتريد الشعب ينوح .. يذكر سواته فيحنُّ إلى نوح .
صدقني .. وحيدا جئتُ لأبكي فالتفوا حولي .
الآن افتضحَّت أسراركَ .. سيحل عقابك .. نفيا تتغرب عن
شعبي في هذي الأرض
معذرة يا ظلَّ أبينا .. لم أقصد إزعاجك .. سلامو عليكم .
غور .. في ستين داهية .

احفظوني في قلوبكم
عُضُّوا على صورتي بالدمع عويلا
تنوحون عليَّ لغاية صبح الدينونة
حتما سيهجَّ السلطان
وتهجَّ الجرذان الناشبة مخالباها في عظم السفينة
وتهجَّ السماء
فتهطل هطالًا
حتى ينطمر الجوع وتغشى السكينة .
لا تضيعوني مثلهم وتؤيدون مناحة لا تنفضُ
بقية أيامكم
احفظوني في قلوبكم
ولا تحزنوا .



.

موجرة قطر الصغير

وأنا الآن بين موت و صحو
- رأسي يتدحرج ككرة لدنة ونيئة
في جميع الاتجاهات -
أطمع أن ألقى ربي
بأسا و بأسا
والنار تفرك هيكلني بين حديد و صاج ..
وبرودة قدسية
تهب من بين نهدي العيد
أكلما رأى نبي منا ما فنذر نذرا
أو ذبح خروفا
صار لزاما أن تسير القطارات
باتجاه الصعيد محرقة للفقراء
وعابري السبيل ؟ !
وكلما صاح نبي في خلاء
صار لزاما على بني البشر أن يصيروا
وقفا على ذمة ذاك النبي ؟ !
هذا كفر صراح

ما كان أروع سليم حسن
في مقدمته لفجر الضمير
إذ غلظ الأيمان على نفسه أمام هذا الشعب
الغبي العبقري
وأقسم أمام النيل أنه رجل صالح
من وجهة نظري على الأقل
وليخسأ الخاسئون .

لابورك فيكم يا أبناء الشيطان
ولابورك في سعيكم يا أبناء القاتل قايين
يحكى أن :

الذريعة البكر لبني آدم هلكت
ثم أحيا الله ذريعته الأخرى
- كما جاء بسفر التكوين - بعد قرون عدة
إذ عرف الآدم زوجته ثانية فأنجب شيئاً
أهلاً يا شيت
وسحقاً لهابيل وقابيل
نسل الذريعة البكر !!

سأسر كثيراً و قتما أصحو
لأجد شراشفى - أنا الملك -
صارت جافة بما فيه الكفاية

لأنبت ذريعة جديدة من نسل الخطاة
من حطب المحن
سأسر كثيرا وقتما أصحو
على صرخات إخواني في قطار الصعيد
وهم يضرعون إلى الموت بكل ماضيهم
من قرابين الروح والجسد
أنا المنبوذ الفقير المنسي
سرت في البرزخ بين الروح والجسد
وعاينت عصرة الموت للروح
إذ تشبث .. إذ تراوغ .. إذ تنسل
كالصوف من بين سنط شائك
في عصف أمشير
أنا الفقير عاينت كل ذلك
فما بالك بكبير الديوان
والحرس الرئاسي !!

شكلي ناشف كمومياء
وربما لن يعرفني أحد
بعد الآن
لا أريد الخوض في سيرة أصدقائي
حتى لا تكون كارثة
وأموت موتاً أخيراً لأصحو يعقبه .

سليم حسن و الشيخ لي
فُتنت بهما
وجهان من طمي وماء سماوي
كما أنزل
لا أثر للصحراء في أم ذرهما ..
في نية الأبوين إذ عزمنا عقدة النكاح
وهل أقدم من سر أودعه رجل لأنثى
كلاهما - يجهل ما هو!؟
نشفت ثيابي يابن عمي
فخذني في ركابك
كم صارت وحدتي ألما
بعد أربعين بؤسا أو يزيد
أخمدت نار الجنس في جسدي
فهل ترضى أيا قلب
أن تنشب على حب ليس يطعمه لحم ولا دم!؟
وهل تلزم شرفة الروح
سمعا و طاعة
و على من يطيقه فدية من شعر أو موسيقى
أو حتى طلة في طلل المحبوب تطفئ غضب البين
وسغب الاغتراب الطويل!؟

من الممكن جدا
أن تكون الرابعة و النصف فجر الاثنين مماتي

جدا جدا
و من الممكن أيضا أن أحيا
حتى الرابعة و بعد النصف فجر الاثنين الآتي
ممكنا جدا
ولكن

من يضمن لي ألا أراجع
في عهدي حتى لو ثانية أخرى
عقب الحرف الآتي.

كنت و حدي يا سليم
- أظنك تعلم معنى الوحدة -
وقد خرج الثقة إلى صلاة
تندب الشمس بعدها
تندب المهذلة
الليل ستر يا سليم
- و أنت تعلم -
لماذا أثرتني بالجهل ؟
بالتقوى .. بالمسألة
- أنت تعلم يا سليم -
من دون ما أسئلة
فلماذا أثرتني بالمظلمة
بالوحدة
بانتظار المقصلة !!

سورة سعاد حسني

المرأة التي متعتهم بلا تحفظ
كل هذه الأعوام
بالأمس ماتت فجأة
فتذكروا يتم الغرائز
وانفلات الجنس في صحوهم
أو في المنام ..
في أنين ضلوعهم .. في هدير الصمت
أو سقط الكلام
.. تذكروا أمهاتهم وسني الطفولة
والكآبة فوقهم مرشوقة في دفق الغمام
تذكروا كل ذلك فجأة
وانتحبوا في الظلام .

الكفيل

المرأة التي تسير معك الآن
كانت امرأتي
و الولد الذي يلهو خلفكما
كان ابني
و البستان الذي تنام في ظلاله
بعض أملاكي
يا صديق
كل هذه التركة التي بين يديك
كانت معي
أتراها وفية لك ؟
و أنا الذي
- كما ترى -
أمشي واحدًا
و لا أشعر بالضغينة

هنا مطر
نسوة لا مبرر لهن إطلاقًا

هنا أطفال يعبثون في صناديق القمامة
لا يعرفون مذاقة الحلوى
أو طعم النقود
هنا رجال يذهبون إلى الصلاة
في كل حين
و مآذن تصدح بالإيمان
دونما توقف
وهنا رجال لا يفيقون
أبدًا
هنا متاهة
تسمى الحياة

وهناك
طرق غامضة
أوقات لا رابط بينها
هناك يقين تناضل الثقافات
والديانات
في الذود عنه
هناك قيامة .. دينونة
عزرائيل ورجاله

هناك نساء يتمخترن في جنان الله

بلا هوية
ورجال لا هم لهم
سوى مضاجعة النساء
وأكل الطير
والنظر في وجه الإله المنير
هناك يقين
تناضل الثقافات في الذود عنه
ورغم ذلك
يفرّ الجميع من لحظة الموت

كنت قد صممت أن أخلع عن كتفي
كل اللصوص
السياسيين و التجار -
وعصابات الأميركان
الذين تفننوا
في اصطياد المقاطيع من خلق الله
و الهاربين من جحيم الكفيل
في بلاد الخليج
ليغرسوهم في التسخير داخل المعسكرات
على الحدود الوهمية في الكويت ونجران
ثم يدفعون بهم في اللحظة المناسبة

إلى خنادق الموت و الأنفاق
الى ميادين القتال
في تورا يورا و الفلوجة
و أرض الصومال
لتشييد العالم الجديد

أقول لهم : أيها المقاطيع موتوا في سكينه
فسوف نلتقى جميعًا على طريق الموت .

شجرة الحياة

الحياة التي أكلت الناس
لم تزل تطلب المزيد منهم
والناس جاهزون على الدوام
للمجيء .. للغناء .. للعناق والعراك
لخلفه الأولاد
جاهزون للمزيد .

ما الذي يفعله الناس في هذي الحياة ؟
يأتون .. يكذبون
يكسبون جرائم سعيهم
من هم ومن مسرة
ثم يمضون
لا يعلم الكثير منهم إلى أين تدفعه خطاه
وتنقضي الحياة
ويأتي المزيد من ضد
ومن أشباه
فما الذي يفعله الناس في هذي الحياة
إن لم يصيروا فريضة كالزهر

والفراش والطين والمياه ؟!
ما جدوى الحياة
إن لم يذو الناس في ألق
ينسربون للتراب الذي يستحيل
طينا !!
تصعد من حماته اليرقات والضوء
والأولاد نشيدا للحياة .

ماذا بعد الناس
بعد الجسد والكلام
بعد الموت والميلاد
بعد البيوت والصلوات ورجمة الشيطان
بالطوب أو بالكلام ؟!
ماذا بعد الفصول
بعد الصيف وموسم الأمطار
بعد يبوسة الأطراف في الخريف
بعد انتظار العانس لانهمار الرجولة
وخشونة الأغصن وخرخشة الأوراق الزاوية
ماذا بعد الحياة
لا شيء .. سوى الحياة !!

كل شيء ينفد
المال والأولاد .. العمر والخطوات

وحتى الطفولة والكهولة
وثورة النهود والأرداف
في فسقة الصبا
كل شيء .. كل شيء .. ينفد
فلماذا تبقى صرخة الجوع وعضة الظلم
إرثا للقبح وللكرامة
كأنما
كتبنا عليهم عذابا إن حياة أو مماتا
في غبار الشراة .

أخرجت لها كفي من النافذة
فبصرت به رشفة أو رشفتين
ثم قالت :
آه .. ما أحلاه !
إنها الأولى التي ورديا أراه
فقلت لها :
اكتمي السريا امرأة
فمن باح استبيح
فاحفظي دمك - إن شئت -
في شعاب القبائل
واغنمي بقية السنوات
يابنة الناس
في هذي الحياة .

ماذا يريد الناس من الناس
ما الذي أصلا لدى الناس
ليمنحوه للناس ؟!
الحب .. الأُنس .. الألفة .. السكينة
لا شيء من ذا لديهم
الناس لديهم أبناء ومزارع
حيوات صاخبة بالجنس وبالمال
لديهم وجع وصراخ ومظالم
جهل وغرور بالعمر وبالموت
بالفرح وبالأحزان
لديهم نهم صارخ
لا تكفيه حياة واحدة
يتمنى لو يغرف من حيوات الناس جميعا
كي يبقى أبديا
حتى إن ظل وحيدا في هذي الدنيا
لا يعرف بيتا يؤويه
أو أين سيخبط مسعاه .

أعطيتها طرفا من قميصي
قرْبته من وجهها .. تشمته
فأنهّل دمعها
قبّلت دمعها في ثنايا القميص قائلة :

آه .. ما أحلاه !
إنها الأولى التي ورديا أراه
هذا الدم الوردي لمن؟
دمك أم دم القميص
على خشبة المنبر .

فقلت لها :
إن رأيت
راق الدم في الوريد وفي القميص
فاعرفي واحفظي
فما بك طاقة للنبد والعراء .

على من "تدور الدوائر" ؟
- إن دارت أصلا -
على خطوة والغية في الدم
واللحم العشي
أم تراها تدور
على قلب خشي !؟
وما الدوائر تلك - أيها الحادي -
أقرصة الجوع هي
أم غدرة البدو في الصحراء
وحسرة الفتي !
ما الدوائر أيها الحادي

"تكونشي" ندهة الموت
أم رجفة الخوف
في حضرة الميزان صباحا مسا!
وعلى من تدور
وهذي قوافل البدو تجوس
في الأرياف
تمصّ دم العيال وتسبي النساء
تارة بسيف السما
وتارة بخمر الجنان - لعل وعسى -

مددت لها بعضا من رغيقي
قريبته من فمها
تذوقته

ثم قضمت قضمتين
وقالت :

آه .. ما أحلاه !
لكنها الأولى التي ورديا أراه .

الحمار المصري

الذين ركبوا ظهر الحمار المصري
آن لهم أن ينزلوا
وآن لهذا الحمار أن يسترد ميراثه
وينظف داره من لصوص القبائل ..
من قرصة الصحراء ..
وغبار البادية .

أيها الحمار انظر في قرارة الوادي
في مجاري النيل
عبر الحقول الكسيحة
انظر أصابع الغدر تنقض على بهجة الينابيع
تنبش حرمة الأجداد في جبانات منف
ومحاريب طيبة
وفاءً لآلهة الصحاري
التي فتحت في عروق الكادحين
أنفاقاً للجباية والخراج ..
لمهانة الجزية
وخموس الغنيمة

من كدح المدائن والحقول الغارقة في لهيب الطمي.

ذات صباح
نزل الحمار يرعى حقله
فلم يجد سوى سيقان يابسة
تلطمها الحوافر
لم يجد سوى بضع من عجاف البقر
ترعى المرار

وامرأة الحمار المصري
قد يئست تمامًا بعدما
حفيت قدماها للاحتفاظ به
فتركت الخبيز والماعون
وتطويب الثياب في غطاس طوبة
وانصرفت وراء زينتها
تلاحق فتنتها في المرايا ..
في عيون الشعوب الغريبة
تركت الخبيز والأولاد
ما حصنت بيتها
فتكاثر الغرباء كالهالوك والعليق
في باحة الدار وساحات الحقول

وحده الكلب ظل رابضًا يطوف بالأركان

ويطلق في الصمت نباحه
ويهز ذيله
في المجيء وفي الذهاب
والغراب ناظرًا من بعيد
يقول له :

ماذا تفعل هنا ؟
وقد هج الحمار وامراته !

فقال الكلب :
إني هنا أحرس للحمار البذار
أستبقي للحقول نباتها
فربما يعود يوما من أسفاره الغامضة
فيجد بذرة للحياة
وخميرة للبدء الجديد

11.

كَلْبُ الْعَائِلَةِ

ذهبت زينب للموت

وبعد حين

تبعتها إنعام

فهل تعلمان

أيا زينب .. يا إنعام

بأنني لم أعرف غيركما من النساء

وبأنني هنا وحيد

أتنقل في مقبرة

تسمى الحياة

كل خميس

تذبح إنعام دجاجا ويطا وإوزا كثيرا

تقريبا كل خميس تذبح

وخصوصا في المواسم والأعياد

مرة ضبطتها - ذات خميس -

تناول وزتها الشهاداتتين

ولما اندهشت قالت :

يا بني الإوز مثلنا

يحتاج شهادتين
قبل يستريح في الملكوت الأخير .

الذي يبول على قبري
- يا إنعام -
كالذي يغرس الورد في حديقي
فما البول والقبر والورد
إلا تفاصيل في طريقي

ما الذي نفعل حين نموت
حين نخرج من هذه
وقد سبقنا الكثير من الأهل والأحبة
- لماذا ننسى أعداءنا عند الموت -
أنا شخصيا

سبقني كثيرون إلى الموت ..
بقرتي الصفراء ..
وكلب العائلة الذي أمضى
معظم حياته في النباح ليلا
فوق سطح المنزل
لأنه أثناء النهار يكون مربوطا
في مطلع السلم الطيني
في باحة الدار
ما الذي نفعله حين نموت ؟

وبغض النظر عن الحالة
التي أوصلتنا إليها هذه الحياة
من القوة والضعف
فإن زينب تخرج كل خميس
من حياة الميتين
لتطل على قلبي
وتمنحني قبلة
ووردة صبار
للأحياء - أمثالي - في هذه الحياة .

من كتاب الحب والحكمة

هذه اليدي
أنها يدي
كانت معي
وأنا ابذر البرسيم
وأنا أحصد القمح في حقل أبي
إنها يدي
كانت معي
وأنا أنظف الجاموس
في مياه النيل
وكانت معي
وأنا أريت ظهر فاتنتي أمام البحر
في مساءات اغترابي
وكانت معي
وأنا أسرب الأشواق عبر أصابعي
في رسائلتي للأهل
وكانت معي
في هتافاتي ضد الطغاة
تلك اليد المشلولة

التي أسحبها جانبي حيثما انطلقت
وقد أثقلتها الغضون
تلك اليد الميتة
لم تعد تطاوعني
فيا أيها الموت
قل لي
كيف يموت الذي أقام كل هذه الحيات
في دهاليز الوجود !!

من نحن
هذه الأحجار والدواب والزواحف
تلك المياه والرمل وزرقة الآفاق
التي ندعيها سماوات
هذا الشغف السرمدي بالجنس
بالتوالد
تلك الغرائز الدافعة
كل هذا الشغب
إلى أين يمضي !
التماثيل والشعر والموسيقى
شكول اللون، كشف الوجود
بهجة اللمس، ذوب الحيوز
في بلاغة المعنى
كل هذا الجمال إلى أين يمضي !

من أين جئنا
ما الذي نفعله هنا
أساطير البداوة تنبئنا
أن الإله أدما
غارث منه الآلهة
فغافلته في زفاف النوم
وانتزعت عظمة من صدره
وكلما استعادها أنبتت منها إلهاً على شكله
وهكذا
استغرقت أدما الحياة
بينما ظلت الآلهة ترقبه
وهو يجاهد للتوحد
للعودة
للفكاك من حلقة الموت والميلاد
أساطير البداوة تنبئنا
أن الإله أدما
سيمضي إلى جنة الخلد
عندما تسقط الغيرة من قلوب الآلهة
ليحيا كما يشا
غارقا في تلال العظام الفاتنة.

عباس منصور

- من مواليد سندبسط - زفتى - غربية ١٩٦٢
- ليسانس دار العلوم ١٩٨٥
- عضو اتحاد الكتاب و أتيليه القاهرة
- يعمل بوزارة التربية و التعليم على فترات متقطعة

صدر للشاعر

- وجهان في المساء، (شعر) - دار الغد - ١٩٩٠
- مدينة أخرى، (شعر) - مطبوعات الرافعي - ١٩٩٣
- في المقهى طبعاً، (شعر) - أصوات أدبية - ١٩٩٦
- الخسائر الناجمة عن المشي، (شعر) - مركز الحضارة العربية - ٢٠٠٣
- صلوات مصرية، (شعر) - دار طابا للنشر - ٢٠٠٥
- الطماشة، (رواية) - مركز الحضارة العربية - ٢٠٠٧
- الشاسو (نص للمسرح) - مركز الحضارة العربية - ٢٠٠٩

قيد الإصدار :

- سيرة حبشي يوسف (رواية)
- تخليص المعتربين من عقائد البدو (مقالات)
- خط الأوليا (رواية)

المحتويات

٥	صلاة
٧	ترنيمة
٩	بيان مقهى الوحدة رقم واحد
١٨	أبو غريب
١٩	باجرام
٢٠	جوانتانامو
٢٥	قلب أحمد
٣١	موجدة الأضداد
٣٥	موجدة البدا
٤٠	موجدة الحب والكراهية
٤٥	موجدة الحقل
٥١	موجدة الخلاص
٥٥	موجدة السعي
٥٩	موجدة العراق
٦٧	موجدة الغريب
٧٣	موجدة الكائنات
٧٧	موجدة الواحدية
٧٩	موجدة الإنسان

٨٩ موجدة قطر الصعيد
٩٥ موجدة سعاد حسني
٩٧ الكفيل
١٠١ شجرة الحياة
١٠٧ الحمار المصري
١١١ كلب العائلة
١١٥ من كتاب الحب والحكمة

قلب أحمد

شعر



إنه الرب يا أحمد
يمرّن أشلاءه فينا
يمرّن الملكات
يمرّن أعضائنا في المحو
في الكشف في الغياب العصي
في الصداقة و العدا
صعوداً نزلوا، نزلوا صعوداً
من جسد إلى جسد
ومن تصوير إلى معنى
من سديم إلى ماء وطن حُدّوا
فإذا المكان
يشفّ عن جسد الزمان
صعوداً في القبضة المبتدا

Bibliotheca Alexandrina



1208766

